

Renascimento da pintura



O novo prédio em construção do nosso Ministério de Educação e Cultura ostenta, entre as suas magníficas chitectónicas, um trabalho de constituirá uma realização de nossos edificios publicos em mediocres e desinteressantes: o cos" de Candido Portinari.

O nosso grande pintor, de de artista das mais fortes e que já produziu o Brasil, e cujo se vem processando num rythmo ininterrupto, afirma-se victorioso em todos os generos e processando tentado sua inextinguível curiosidade e sua notavel capacidade. E através de todos elles linhas inalteraveis de uma inabalável de segura de si mesma e de uma grande artistica inextinguível.

O retratista magistral, o aristocratizante e prestigiam a nossas mulheres, o feitico more brasileiro; o paisagista de um derno que não exclue a poesia nua e fresca, como naquellas coisas do seu Brodowski natal; fixador da vida que communica typos colhidos na rua, no mor servos da gleba e os escravos uma tão palpitante, dramatica de, dedica-se agora com a mesma lizadora ás largas composições ousadas de concepção e factura mural.

Recentemente, Candido Portinari teve no estrangeiro uma victoria: um dos premios da exposicao do Instituto Carnegie, a que os maiores pintores modernos do mundo. A critica yankee fixou a realidade de artista surgido do fundo da America do Sul, interesse especial para um val assim se impunha na grande No Brasil nunca se pôde ter a victoria de um artista: um veredictum estrangeiro a

Portinari está ha mezes grande trabalho que lhe confierio dirigido pelo sr. Gustavo Ma. São majestosos paineis que a imaginação e a technica do nosso joven grande artista — ta um trabalho quasi de doc perpetuam as figuras e os cantos da nossa evolução historial.

As paredes do salão de outras dependencias do futuro Ministerio de Educação, na Esplanada do Congresso, sentarão representações da vida nos seus aspectos documentalmente interessantes. Nossas gravuras, 1º lugar, á esquerda, numa s

