

pintura mural e a arte

O novo prédio em construção, do nosso Ministério de Educação e Saúde vai ostentar, entre as suas magnificências architectonicas, um trabalho de arte que constituirá uma realização inédita nos nossos edificios publicos em geral tão mediocres e desinteressantes: os "a frescos" de Candido Portinari.

O nosso grande pintor, personalidade de artista das mais fortes e complexas que já produziu o Brasil, e cuja evolução se vem processando num rythmo ascensional ininterrupto, afirma-se victoriosamente em todos os generos e processos que têm tentado sua inextinguivel curiosidade de estudioso e sua notavel capacidade creadora. E através de todos elles guarda as linhas inalteraveis de uma individualidade segura de si mesma e de uma honestidade artistica inexcusavel.

O retratista magistral, cujas mãos aristocráticas e prestigiam a beleza das nossas mulheres, o feitiço moreno da moça brasileira; o paisagista de um vigor moderno que não exclue a poesia mais ingenua e fresca, como naquellas scenas deliciosas do seu Brodowski natal; o poderoso fixador da vida que communica aos seus typos colhidos na rua, no morro, entre os servos da gleba e os escravos da machina, uma tão palpitante, dramatica humanidade, dedica-se agora com a mesma força realizadora ás largas composições e ás grandes ousadias de concepção e factura da pintura mural.

Recentemente, Candido Portinari obteve no estrangeiro uma victoria excepcional: um dos premios da exposição annual do Instituto Carnegie, a que compareceram os maiores pintores modernos de todo o mundo. A critica yankee fixou essa personalidade de artista surgido de imprevisito do fundo da America do Sul, com um interesse especial para um valor novo que assim se impunha na grande competição. No Brasil nunca se pôde ter como definitiva a victoria de um artista antes de que um veredictum estrangeiro a confirme...

Portinari está ha mezes entregue ao grande trabalho que lhe confiou o Ministerio dirigido pelo sr. Gustavo Capaneza. São majestosos painéis a fresco em que a imaginação e a technica vigorosa do nosso joven grande artista — a que se junta um trabalho quasi de documentação — perpetuarão as figuras e os factos marcantes da nossa evolução historica e cultural.

As paredes do salão de conferencias e outras dependencias do futuro Palacio da Educação, na Esplanada do Castello, apresentarão representações da vida brasileira nos seus aspectos documentaes mais interessantes. Nossas gravuras mostram: em 1º lugar, á esquerda, numa scena de cate-

chese, painel cujas proporções monumentaes são indicadas comparativamente no clichê pela figura do pintor, que posou ao pé delle. Em baixo algumas dos quadros allusivos a algumas das nossas actividades: a extração do latex nos seringaes amazonicos; a cultura do fumo, a do matte, a do cacão e do algodão. Ao centro, e á direita, dois detalhes: tres soberbas cabeças de indio e uma figura de trabalhador rural na sua postura classica, em que o fixou Euclydes Cunha: sentado sobre os calcanhares. Outros painéis que não figuram na gravura representarão as bandeiras, scenas de garimpo, a industria do ferro, escolas, etc. Todos cheios de uma empol-

gante força de suggestão, uma execução consciente, honesta e exata e a mais perfeita fidelidade ao caracter nacional dos motivos.

A pintura mural começa, neste momento, em varios paizes de alto nivel cultural, uma phase de vigoroso e magnifico reflorescimento. Ella é a grande arte das massas, com uma larga finalidade educativa e cultural para as multidões, que não pôde ter a pintura de cavalet, limitada nos seus recursos e destinada, mais, á recreação espiritual de uma elite que á comprehensão do grande publico.

Tambem do ponto de vista da produção artistica, do ponto de vista, diga-

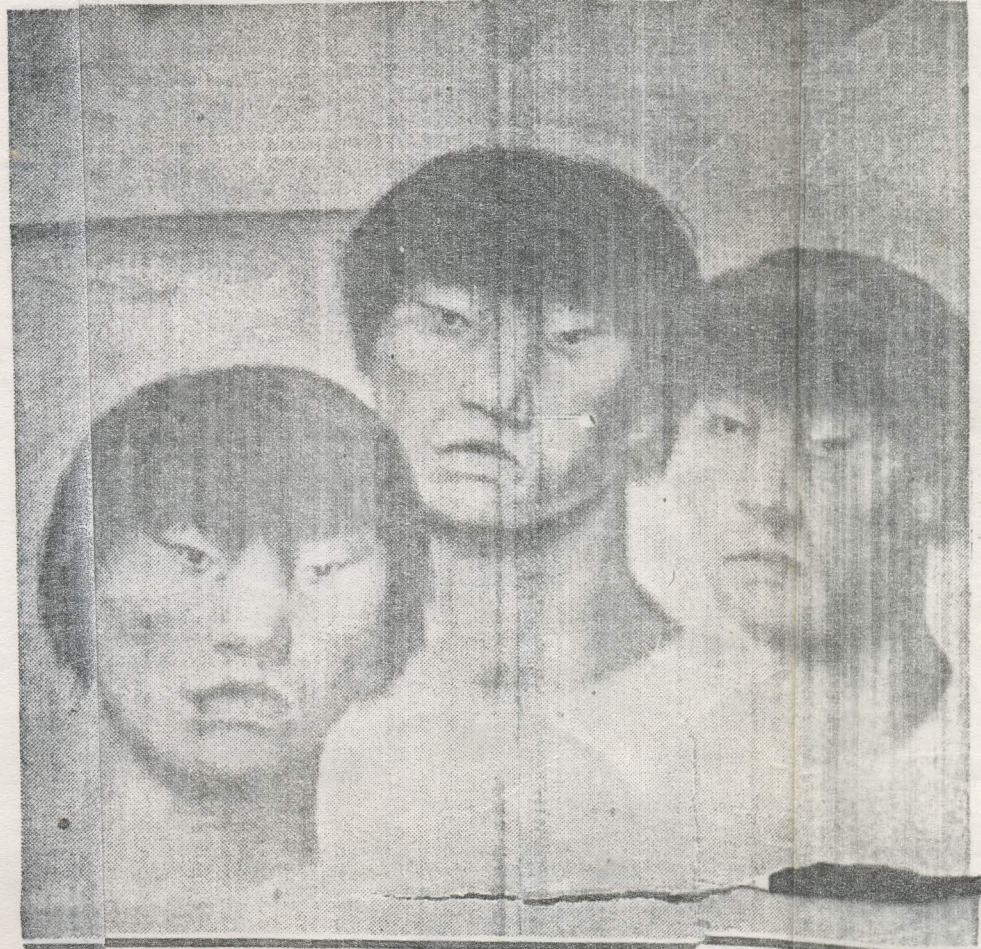
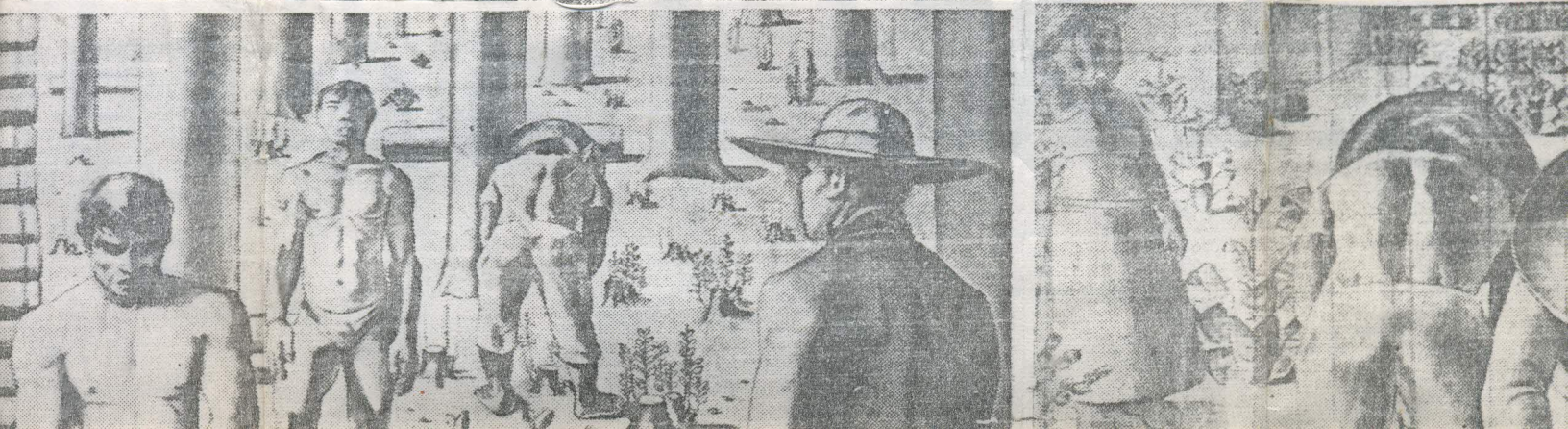


foto invertida
A Tarde



mos mo
as gran
rizontes
mensa f
veltame
os de
precar
trabalh
do a q
do gove
apenas
dos Est

No
zando p
da revo
desenvo
tue um
do pode
Rooseve
plano de
Deal", d
um rele
ponto de
factor d
assisto
trabalha
da form
zes, mol
ra a ex
gigantes
cios pub
corporac
truções
serviços
Escolas,
ções de
tentam
mural, d
dencia p
ca e no
tidos.

A in
Iniciativa
uma ori
do minist
collabora
magnific
da sua p
seguir.
go alcan
tradores
novos co
cação de
ração an
caminho

vilhões

A p
massas,
edificios
uns mu
accessiv
medo u
estabele
mente t
clusivo