

te brasileira de Portinari

mos mesmo, profissional; a pintura mural as grandes obras de afresco abrem horizontes mais amplos á actividade da imensa familia pobre dos artistas ao aproveitamento de todas as vocações, libertando-os de certo modo da dependencia de uma precaria e esquiva clientela de pequenos trabalhos individuais. Assim têm entendido a questão os orientadores intellectuaes de governos modernos, como — ara citar apenas dois exemplos — os do Mexico e dos Estados Unidos.

No Mexico socializado de hoy, realizando pacificamente a talvez má arrojada revolução social de todos os tempos, o desenvolvimento da pintura mural constitue um movimento formidável, iniciativa do poder publico. E nos Estados Unidos de Roosevelt, incluídas as artes pláticas no plano de reformas e realizações: "New Deal", dentro delle a pintura mural tomou um relevo especial encarada de um duplo ponto de vista: o da função da arte como factor de educação popular, e ocial, de assistência e protecção á actividade dos trabalhadores intellectuaes, dos perarios da forma e do colorido. Em ambos países, mobilizaram-se milhares de astas para a execução de todo um vastolano de gigantescas obras de decoração s edificios publicos. Grandes "afrescos" ram incorporados a todos os projectos e construccões monumentaes. As sédes dos serviços publicos, ministerios, repartições, Escolas, institutos, bolsas, mercados, estações de estradas de ferro e de "tro", ostentam majestosos trabalhos de pintura mural, com uma utilidade social e se evidencia por si mesma, na educação artistica e no refinamento do gosto e multitudes.

A idéa do ministro Capanema — cujas iniciativas de caracter cultural testam uma orientação tão sympathica — a idéa do ministro da Educação, de irscar a colaboração da pintura mural p maior magnificencia da futura séde dos serviços da sua pasta, ali fica como um duplo a seguir. Obra educativa de evidente largo alcance realizariam os nossos ministros accrescentando á imponia dos novos edificios officiaes o factor educação do gosto do publico, que é decoração artistica das escolas, das esões de caminhos de ferro, dos vilhões aduaneiros.

A pintura mural é a arte da massas, a arte ao alcance da murandes edificios publicos se tornariam aso. Os uns museus ou pinacothecas abe como accessiveis a todos, destinadas a, mais medo um tanto pueril das multiecer o estabelecimentos desse genero, pelos mento tidos como feitos para o inartiaclusivo das douts ou dos entendo ex-



672

