

Candinho

Ópera em um ato e dez quadros

Libreto e Música de João Guilherme Ripper

Baseada em quadros, textos e poemas de Candido Portinari



Partitura vocal

Obra encomendada pelo Sistema Nacional de Orquestras Sociais - SINOS

CANDINHO

Ópera em um ato e dez quadros

A meu amigo-irmão João Candido, que através de seus olhos de menino me mostrou Portinari

Libreto e música de João Guilherme Ripper

Baseado em quadros, textos e poemas de Candido Portinari

Personagens:

Candinho	menino cantor ou tenor jovem
Branca	menina cantora ou soprano jovem
Maria José	soprano
Gôndola, Domenica (Mãe)	mezzo-soprano
Lavrador, Palhaço Beringela	tenor
Padre Josué, Batista (Pai)	barítono
Crianças	Coro infantil ou coro juvenil
Candido Portinari	ator

Notas:

1 - Os papéis de Candinho, Branca e Crianças podem ser cantados exclusivamente por vozes infantis ou por vozes adultas. Neste último caso, deve-se escolher cantores jovens e o coro será formando por vozes femininas e masculinas nas duas partes.

2 - A parte de Candido Portinari admite improvisos. O início dos trechos falados estão indicados aproximadamente na partitura. O ator deve adequá-los à música e à cena, evitando as partes cantadas.

Cenário

Praça de Brodoski. Do lado direito, a igreja. Do lado esquerdo, uma casa com janela voltada para a praça. Ao centro, um banco de praça. Do lado esquerdo do proscênio, está Candido Portinari com pincéis nas mãos diante de uma tela sobre cavalete.

A meu amigo-irmão João Candido, que através de seus olhos de menino me mostrou Portinari

Candinho

Ópera em um ato e dez quadros

Libreto e música de João Guilherme Ripper

*Manhã ensolarada no povoado. Os habitantes cumprimentam-se.
Crianças brincam. Padre Josué tenta levá-las para a aula.*

Abertura
Vivo ♩ = 120

Piano

5

9

15

f

p

f sub.

p sub.

Candinho

3

22

Measures 22-26 of the piece. Measure 22 starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern with many accidentals. The left hand plays a simpler accompaniment. Measure 26 ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

27

Measures 27-32. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages. Measure 32 begins with a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

33

Measures 33-36. Measures 33 and 34 feature a sixteenth-note scale in the right hand, marked with a '6' (sixteenth notes). Measure 35 has a triplet of sixteenth notes marked with a '3'. Measure 36 ends with a repeat sign.

37

Measures 37-42. Measures 37-40 are in 3/4 time. Measure 41 changes the time signature to 2/4. The right hand has a melodic line, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. A piano (*p*) and expressive (*espressivo*) marking appears in measure 41.

43

Measures 43-47. Measure 43 starts with a triplet of sixteenth notes marked with a '3'. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

48

cresc.

54

mf

60

ritenuto

a tempo

p

67

72

cresc.

The musical score is written for piano in G major, 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system (measures 48-53) features a melody in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass, with a crescendo marking at measure 51. The second system (measures 54-59) continues the melody and accompaniment, marked mezzo-forte (mf). The third system (measures 60-66) includes a melodic phrase in the treble that is marked *ritenuto* (rhythmic slowing) and then returns to *a tempo* (original tempo), with a piano (p) dynamic marking at measure 64. The fourth system (measures 67-71) features a triplet melody in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass. The fifth system (measures 72-77) returns to the initial melodic and accompaniment pattern, with a crescendo marking at measure 74.

78

mf

This system contains measures 78 through 83. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A mezzo-forte (mf) dynamic marking is present in measure 80.

84

f

This system contains measures 84 through 88. The right hand continues the melodic development with some slurs. The left hand features a more active bass line with eighth notes. A forte (f) dynamic marking is present in measure 86.

89

This system contains measures 89 through 92. The right hand plays a series of chords, mostly triads, with eighth notes. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

93

p

This system contains measures 93 through 96. Measures 93-95 feature sixteenth-note runs in both hands. In measure 96, the time signature changes to 2/4, and the right hand begins a new melodic phrase. A piano (p) dynamic marking is present in measure 96.

97

f p sub. f

This system contains measures 97 through 102. Measures 97-100 feature sixteenth-note runs in both hands. In measure 101, the right hand has a forte (f) dynamic, while the left hand is marked piano (p) with a 'sub.' (sustained) marking. In measure 102, both hands return to a forte (f) dynamic.

103

mf

109

f

114

rallentando

dim.

Quadro 1 - O povoado

Muito prazer! Meu nome é Candido Portinari. Sou pintor e poeta;
sou um artista brasileiro.

119

Port.


$\frac{3}{4}$

a tempo

p

126

M.J. 

Dom. Gond. 

Lav. Pal. 

Jos. Bat. 

p Quan-do'a - ma -

p Quan-do'a - ma -

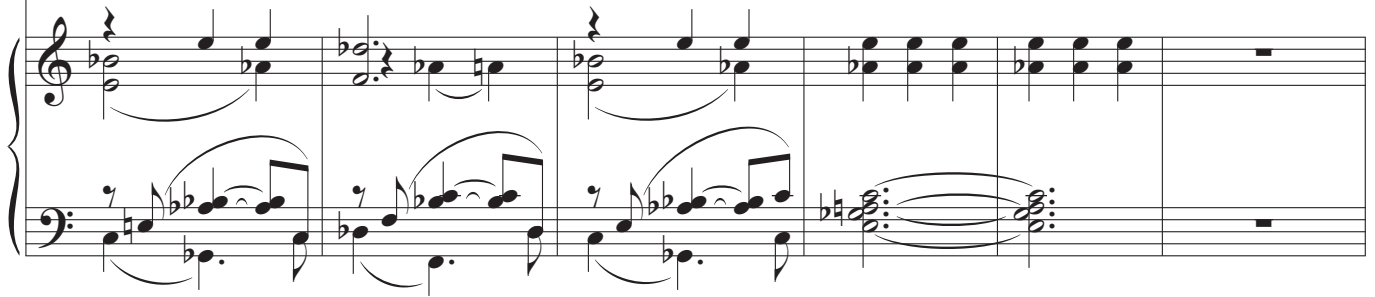
p Quan-do'a - ma -

p Quan-do'a - ma -

p Quan-do'a - ma -

Nasci em Brodoski, cidade de São
Paulo, e cresci num cafezal de terra roxa. Passei a infância no
meu povoado arenoso.

Port.


a tempo

132

M.J. 

Dom. Gond. 

Lav. Pal. 

Jos. Bat. 

nhe - ce no po - vo - a - do O mun - do se en - che de co -

nhe - ce no po - vo - a - do O mun - do se en - che de co -

nhe - ce no po - vo - a - do O mun - do se en - che de co -

nhe - ce no po - vo - a - do O mun - do se en - che de co -



138

M.J.
res O céu a - zul, a ter - ra ro - xa
cresc.

Dom.
res O céu a - zul, a ter - ra ro - xa
cresc.

Gond.
res O céu a - zul, a ter - ra ro - xa
cresc.

Lav.
res O céu a - zul, a ter - ra ro - xa
cresc.

Pal.
res O céu a - zul, a ter - ra ro - xa
cresc.

Jos.
res O céu a - zul, a ter - ra ro - xa
cresc.

Bat.
res O céu a - zul, a ter - ra ro - xa
cresc.

143

M.J.
O ver - de da plan - ta - ção Ver - de da plan - ta - ção
mf *p* *rallentando*

Dom.
O ver - de da plan - ta - ção Ver - de da pan - ta - ção, ver - de
mf *p*

Gond.
O ver - de da plan - ta - ção da plan - ta - ção, da plan - ta -
mf *p*

Lav.
O ver - de da plan - ta - ção, ver - de da pan - ta - ção da plan - ta -
mf *p*

Pal.
O ver - de da plan - ta - ção, ver - de da pan - ta - ção da plan - ta -
mf *p*

Jos.
O ver - de da plan - ta - ção, ver - de da pan - ta - ção da plan - ta -
mf *p*

Bat.
O ver - de da plan - ta - ção, ver - de da pan - ta - ção da plan - ta -
mf *p*

150 *a tempo*

M.J. _____ Quan - do'a - ma - nhe - ce no po - vo -

Dom. Gond. da plan - ta - ção Quan - do'a - ma - nhe - ce no po - vo -

Lav. Pal. ção _____ Quan - do'a - ma - nhe - ce no po - vo -

Jos. Bat. _____ A - ma - nhe - ce Quan - do'a - ma - nhe - ce no po - vo -

156

M.J. a - do as ru - as se en - chem de mú - si - ca Pas - sa pa -

Dom. Gond. a - do as ru - as se en - chem de mú - si - ca Pas - sa pa -

Lav. Pal. a - do as ru - as se en - chem de mú - si - ca Pas - sa pa -

Jos. Bat. a - do as ru - as se en - chem de mú - si - ca Pas - sa pa -

10
162

Candinho
a tempo

M.J.
dei - ro, pas - sa lei - *mf* tei - ro can - tan - do seu bor - *p* dão

Dom.
Gond.
dei - ro, pas - sa lei - *mf* tei - ro can - tan - do seu bor - *p* dão O - lha'o

Lav.
Pal.
dei - ro, pas - sa lei - *mf* tei - ro can - tan - do seu bor - *p* dão O - lha'o

Jos.
Bat.
dei - ro, pas - sa lei - *mf* tei - ro can - tan - do seu bor - *p* dão

169

Mais lento ♩ = 86

M.J.
O - lha'o pão! - O - lha'o pão! O - lha'o pão! _____

Dom.
Gond.
lei - te! O - lha'o lei - te, o - lha'o pão! _____

Lav.
Pal.
lei - te! O - lha'o lei - te, o - lha'o pão! _____

Jos.
Bat.
O - lha'o pão! O - lha'o pão! O - lha'o pão! _____

Começávamos a abrir os olhos para o mundo e uma vida povoada de fantasias.

Às vezes, deitávamos na grama e folhávamos o céu, imaginando como seria bom voar com os pássaros.

177 Perguntávamos uns aos outros o que desejava ser. As respostas eram ambiciosas...

Port.

184

Port.

Padre Josué era nosso professor. Usava óculos, tinha uma enorme vara de marmelo.

Éramos muitos, não havia lugar nem para uma mosca, e o velho professor se desdobrava para manter a disciplina. A lição de tabuada era cantada. E, enquanto aprendíamos, a somar, multiplicar, subtrair e dividir... nós sonhávamos

191

Port.

199

Maria José, Domenica e Lavrador saem.

Padre Josué dá aula para as crianças em frente à igreja

Vivo ♩ = 120

206

mf

212

Cr.

mf Um mais um so-mam dois, um mais dois são três, dois mais

mf Um mais um so-mam dois, um mais dois são três, dois mais

217

Cr.

três so-mam cin-co, ve - zes dois re-sul-ta dez, com mais dois são do - ze, a me -

três so-mam cin-co, ve - zes dois re-sul-ta dez, com mais dois são do - ze, a me -



223

Cr.

ta - de é seis, ti-ra cin-co, fi-cam dois

ta - de seis, ti-ra cin-co, fi-cam dois

Jos.
Bat.

f Er - ra - do *mf* Co-



231

Cr.

Jos.
Bat.

me - cem ou - tra vez

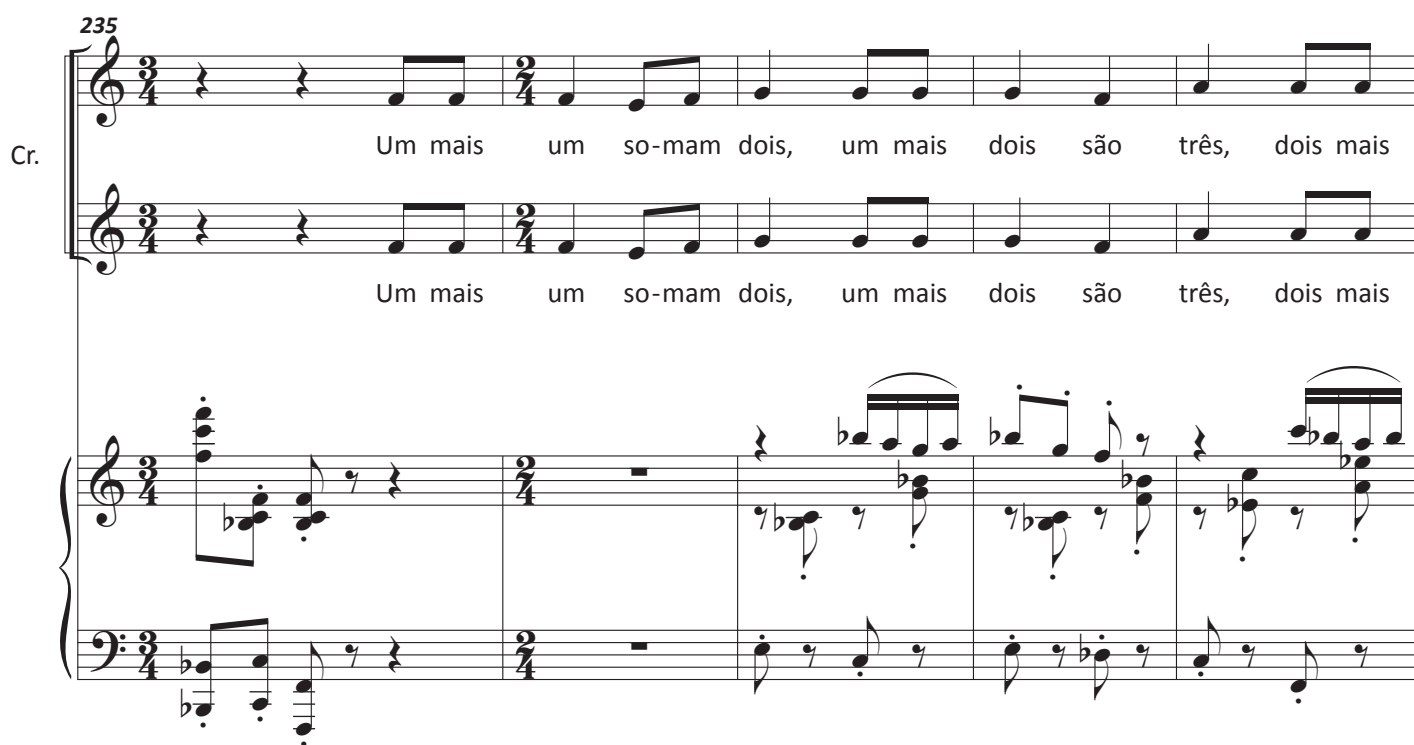


235

Cr.

Um mais um so-mam dois, um mais dois são três, dois mais

Um mais um so-mam dois, um mais dois são três, dois mais



240

Cr.

três so-mam cin-co, ve - zes dois re-sul-ta dez, com mais dois são do - ze, a me -

três so-mam cin-co, ve - zes dois re-sul-ta dez, com mais dois são do - ze, a me -

246

Cr.

ta - de é seis, ti-ra cin-co, fi-cam três

ta - de é seis, ti-ra cin-co, fi-cam três

Jos.
Bat.

f Não! *mf* O re-sul-

254

C. *p* o

Jos. Bat. ta-do não é três

259

C. que se-rá quan-do cres - cer? _____ O que se-rá quan-do cres - *mf*er? _____

p *mf*

264

C. _____

Cr. *mf* Criança 1 Que-ro ser rei de um rei-no i - men - so

268 **Criança 2**

Cr. *mf* Um ge-ne - ral de gran-des vi - tó - rias

This musical system for 'Criança 2' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line, in treble clef, has a 3/4 time signature and contains three measures of music with eighth-note triplets. The piano accompaniment, in grand staff, also has a 3/4 time signature and includes eighth-note triplets in both the right and left hands. The key signature has one sharp (F#).

271 *mf* Eu que-ro ser u - ma a - triz fa - mo - sa

This system continues the musical piece. The vocal line has a 3/4 time signature and includes a measure with a whole note and a measure with a half note. The piano accompaniment continues with eighth-note triplets in the right hand and eighth notes in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

276 **Criança 3**

Cr. *mf* Que-ro ser do-no de cir-co

This system for 'Criança 3' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line, in treble clef, has a 3/4 time signature and contains two measures of music with eighth-note triplets. The piano accompaniment, in grand staff, also has a 3/4 time signature and includes eighth-note triplets in both the right and left hands. The key signature has one sharp (F#).

283 *mf* E vo - cê, Can - di-nho, o que se - rá?

Jos. Bat.

This system continues the musical piece. The vocal line, in bass clef, has a 3/4 time signature and contains two measures of music with eighth-note triplets. The piano accompaniment, in grand staff, also has a 3/4 time signature and includes eighth-note triplets in both the right and left hands. The key signature has one sharp (F#).

Expressivo $\text{♩} = 80$

291

p

296

C.

p Que - ro dei-tar - na

300

C.

gra-ma, con-tar as es - tre - las Fa-lar com os an - jos O-

305

C.

lhar _____ as nu vens bran - cas, o ar-co í - ris Can-tar com o

p

310

C. ven - to Pas - sar a vi-da cor - ren - do sol - to no ca-fe -

315

C. zal ____ É is - so que fa - rei quan-do cres - cer ____

mf

320

a tempo

C. *p* Que -

dim.

p

325

C. - ro ro-dar o mun - do de bi-ci - cle - ta a-té o es - pa - ço

330

C.

Jo - gar fu-te-bol, pi-que es-con-de, pi - ão, bil - bo-

335

C.

quê So - nhar que sei vo - ar - do as - so - vi - ar dis-tra - í - do É

340

C.

is - so que fa - rei quan-do cres - cer

Vivo ♩ = 120

346

Cr.

mf Um mais um so-mam dois, um mais dois são

Jos.
Bat.

f Ao tra - ba - lho!



355

Cr.

três, dois mais três so-mam cin-co, ve - zes dois re-sul-ta dez, com mais dois são

três, dois mais três so-mam cin-co, ve - zes dois re-sul-ta dez, com mais dois são



361

Cr. do - ze, a me - ta - de é seis, ti-ra cin-co, fi-ca um

Jos. do - ze, a me - ta - de seis, ti-ra cin-co, fi-ca um

Bat. *f* Cor - re - to! —

369

Jos. *mf* A-cer - ta - ram es - ta vez Fim de au - la! Vol-tem pa-ra

Bat. *mf*

373

Jos. Crianças saem

Bat. ca - sa e não es - que-çam de su-as ta - re - fas

f

The musical score is for a piece titled 'Candinho'. It features three vocal parts: Cr. (Canto), Jos. (Soprano), and Bat. (Bateria). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (361, 369, 373). The lyrics are in Portuguese. The first system (361) has lyrics 'do - ze, a me - ta - de é seis, ti-ra cin-co, fi-ca um' for Cr. and Jos., and '*f* Cor - re - to! —' for Bat. The second system (369) has lyrics 'A-cer - ta - ram es - ta vez Fim de au - la! Vol-tem pa-ra' for Jos. and Bat. The third system (373) has lyrics 'Crianças saem' for Jos. and 'ca - sa e não es - que-çam de su-as ta - re - fas' for Bat. The piano part includes various musical notations such as chords, single notes, and dynamic markings like *mf* and *f*.

Quadro 2 - D. Gôndola

378

p

O velho Murari foi o primeiro maestro de música e formou a banda local. Era simpático e calado. Sua mulher era italiana e chamava-se D. Gôooooooooondola (exagerar a primeira sílaba). Era imeeeeeeensa e tinha a mania de jogar no bicho enquanto o velho Murari ocupava-se com ensaios e desfiles.

Port.

384

389

Entra D. Gôndola, uma mulher obesa. Ela traz nas mãos pequenos pedaços de papel com apostas do Jogo do Bicho

394

399

D. Gondola

404 *calma rit.* *a tempo*

Dom. Gond.
 Me pi - a-ce il gio-co de bi-cho Tan - ta es - pe-ra

412 *com raiva*

Dom. Gond.
 Tan - ta'e-mo - zio - ne *f* Ma quan - do to - ca la

417

Dom. Gond.
 ban - da é sem-pre é sem-pre ra-tim - pum ra-tim - pum

423 *ritmo* *a tempo*

Dom. Gond.

p Es - co - lho um an - ni - ma - le jo - go su nú - me - ro

430

Dom. Gond.

es - pe-ro em ca-sa San - ta pa - u - ra! *f* Ma quan - do *com raiva*

436

Dom. Gond.

to - ca la ban - da é sem-pre é sem-pre ra - tim -

441

Dom. Gond.

pum ra-tim - pum *mf* Te - nho pro-

448

Dom.
Gond.

ble - mas to-da vez que fa - lo a - ni - mais em por - tu - guês

454

Dom.
Gond.

A-ves-truz é "lo struz-zo" Á-guia é "l'a - qui-la", bor-bo - leta é "la far -

460

Dom.
Gond.

marcato
fal-la" Co-bra é "la ser - pen - te" *f* *mf* Ca - chor-ro é "il

467

Dom.
Gond.

rallentando
ca-ne" Car - nei-ro, "a-ri - e - te" bur-ro é la man - tei - ga

Grazie mille, Candinho.
Burro è il asino!

Dom. Gond.

475

Port.

Não, não, D. Gôndola
Burro em italiano é "il asino"

p

Dom. Gond.

480 *calma* *a tempo*

Me pi - a - ce il gio - co de bi - cho Tan - ta es -

p

Dom. Gond.

486 *com raiva*

pe - ra Tan - ta'e-mo - zio - ne *f* Ma quan - do

f sub.

491

Dom.
Gond.

to - ca la ban - da é sem-pre é sem-pre ra-tim - pum ra-tim-

497

Dom.
Gond.

pum

mf

503

507

511

517

Candinho entra. Crianças observam a cena

C.

523

Recitativo - o mesmo tempo, mas livremente

C.

p

Bo-a tar-de, Do-na Gôn - do - la -

Dom.
Gond.*p* "Bo-na" tar-de

531

C.

O ma - es-tro Mu - ra-ri es - tá em ca - sa?

Dom.
Gond.

No no È an-

30

539

Candinho

O mesmo tempo, agora preciso

C. *f* Nos-sa Se-nho-ra!

Dom. Gond. da-to ao des - fi-le de la ban - da

C. *f* O des - fi - le da ban - da! Eu já de - ve - ria - a es - tar lá!

C. *mf* Es - tou a - tra - sa - do pra ca - chor-ro! Es -

Candinho corre em direção às crianças

559

C.

tou a - tra - sa - do pra bur - ro!

p sub.

565

Dom.
Gond.

com espanto

f Ma don-na! Ma - don-na! Jo - go no ca - chor-ro ou no bur - ro?

f

572

Dom.
Gond.

mf Com ca - chor - ro sem - pre ga - nho com il

mf

Dom. Gond. *sfz*

576

bur-ro não se sa-be Po-de ser que tu-do mu-de e no bur-ro eu in-sis-

Dom. Gond. *sfz*

582

ta Es-ta dú-vi-da me per-se-gue Ques-to dub-bio me fi-nis-

Dom. Gond. *sfz*

587

ce U-m'a-pos-ta, dois pal-pi-tes Dois pal-pi-tes, u-m'a-pos-ta Tan-to

Dom. Gond.

592

no-ve ou de-zes-se te po-de ser me-lhor res-pos-ta Com ca-pos-ta

1. 2.

D. Gôndola anota num pedaço de papel e sai apressada

597

C. *mf* U-ma'a - pos - ta, dois pal - pi - tes Dois pal - pi - tes , u-m'a-pos - ta Con-fun-

Cr. *mf* U-ma'a - pos - ta, dois pal - pi - tes Dois pal - pi - tes , u-m'a-pos - ta Con-fun-

mf U-ma'a - pos - ta, dois pal - pi - tes Dois pal - pi - tes , u-m'a-pos - ta Con-fun-

602

C. *f* dir a Do - na Gôn - do - la é do que a gen - te gos - ta Ah ah ah

Cr. *f* dir a Do - na Gôn - do - la é do que a gen - te gos - ta Ah ah ah

f dir a Do - na Gôn - do - la é do que a gen - te gos - ta Ah ah ah

Candinho

Os instrumentistas de flauta, flautim, clarineta, trompete, trompa, fagote e percussão sobem ao palco. Seu batista segura um bombardino

609 **Quadro 3 - A banda**

The musical score is written for piano and features five systems of staves. The first system (measures 609-617) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system (measures 618-624) starts with a fortissimo (*sfz*) dynamic and includes triplet markings. The third system (measures 625-631) continues with *sfz* dynamics and triplet markings. The fourth system (measures 632-637) also features *sfz* dynamics. The fifth system (measures 638-644) begins with *sfz* and includes a wavy line above the staff in measure 640, followed by a decrescendo hairpin. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The piano part is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the left hand and more complex melodic and harmonic patterns in the right hand, including many chords and triplets.

645

C.

Flau - ta, flau - tim, re - quin - ta cla - ri - ne - ta Bum - bo, cho - ca - lho sur - do e cai - xa

p

653

C.

rit. *a tempo*

So - a a mar - cha, do - bra - do e hi - no lá vem meu pai to - can - do bom - bar - di - no

mf *mf*

661

sfz

667

sfz *sfz*

674

C. *mf* Trum - pe - te, cla - rim Se-gue a fan -

Cr. *mf* Trum - pe - te, cla - rim Se-gue a fan -

680

C. far - ra Mar - ca o pas - so no ri - t mo da mar - cha Em fren - te à i -

Cr. far - ra Mar - ca o pas - so no ri - t mo da mar - cha Em fren - te à i -

686 *rit.* *a tempo*

C. gre - ja to - ca o *f* si - no *mf* Lá vem Seu Ba -

Cr. gre - ja to - ca o *f* si - no *mf* Lá vem Seu Ba -

gre - ja to - ca o *f* si - no *mf* Lá vem Seu Ba -

694

C. tis - ta to - can-do bom-nar - di-no

Cr. tis - ta to - can-do bom-nar - di-no

tis - ta to - can-do bom-nar - di-no

700

f

708

Jos.
Bat.

f Mar-che, Can - di-nho Ou-ça a mar-ca - ção Bum-bo, pé di-rei-to! -

715

Jos.
Bat.*Candinho marca com o pé errado*

Bum-bo, pé di-rei - to! - - - - -

721

C.

f Es - tou ten - tan - do, meu pai *p* Mas é di -

727

C.

f fi - cil!

f Es - quer - do, di - rei - to, es -

733

C.

quer - do, di - rei - to *p* Não con - si - go Não te - nho *f* jei - to Es -

738

C.

quer - do, di - rei - to, es - quer - do, di - rei - to *p* Não con - si - go Não te - nho

743

C. *jei-to*

Jos. *f* Um dois um dois Es - quer-do, di-rei - to, es - quer-do, di-rei - to,

Bat.

748

Jos. *Tocando o bombardino*

Bat. Um dois um dois Es - quer-do, di-rei - to, es - quer-do, di-rei-to. Pom-pom-pom - pom Po-

754

C. *f* Um - dois, um - dois

Jos. rom - pom-pom-pom bom

Bat.

p sub. *f*

759

C.

Um - dois, um - dois

p U - fa! *f* Que di - fi - cul - da - de!

765

Jos.
Bat.

f Va - mos, Can - di - nho

770

Jos.
Bat.

Sem pa - rar, me - ni - no Um - dois, Um - dois, Va - mos, Can - di - nho Sem pa - rar, me - ni - no

775

Jos.
Bat.

sfz Um - dois, *sfz* um - dois

Um dois um dois

Jos.
Bat.

781 *rit.* *a tempo*

Um dois um dois *f* Um - *sffz* dois!

788 *sffz* *p sub.* *f* *sffz*

794 *sffz*

801 *sffz* *sffz*

Batista e os músicos saem

807 *sffz* 6 6

813 Lavrador Um pouco menos $\text{♩} = 92$

Lav. Pal.

821 rit. a tempo

Lav. Pal.

p espressivo
Mi - nha Bro - dos - ki di - ver - si - da - de A

827

Lav. Pal.

ar - te só po - de ser fi - lha do pin-cel ne - gro

833

Lav. Pal.

e bran-ca te - la *mf* Co-res de to-dos os can - tos são tin - tas

*rit.**a tempo*

840

Lav.
Pal.

da a-qua - re - la *pp* a-qua - re - la *p* Vêm de tão lon - ge

847

Lav.
Pal.

mas são i - guais e jun - tas co - lo - rem a ter - ra

853

Lav.
Pal.

Deus a-ben - ço - e a que-le que *mf* traz nos lá - bios a can - ção, a can -

860

Lav.
Pal.

ção de _____ paz, a can - ção de _____ paz _____

Quadro 4 - Primeiros amores

Ah! Maria José, a sobrinha do professor, era solteira e muito bonita!
 Todos nós nos apaixonamos e cada um creditava ser o seu preferido.
 No recreio, quando ela vinha à janela, era a razão de nossas exibições:
 dávamos cambalhotas ou jogávamos futebol.

866 Moderado ♩ = 100

Port.

874 *rit.* *a tempo* Maria José aparece na janela da casa

M.J.

880 *p* Di - zem que sou a mais

M.J.

884

M.J.

be - la To - dos têm o - lhos pra

888

M.J.

mim Quan - do eu che - go ã mi-nha ja-

893

M.J.

ne - la os me - ni - nos co - me - çam a jo - gar

Rítmico, preciso

897

Meninos jogam, brincam e dão cambalhotas

f sfz

903

ff

908

M.J.

912

Moderado ♩ = 100

p

M.J.

917

p Ten - tam mos-trar-se va - len - tes,

M.J. 921

Mas - são cri-an-ças de - mais Eu que-ro um na-mo -

mf

M.J. 926

ra - do que se - ja um be - lo ra - paz

p

M.J. 931

Ah!

rit.

M.J. 936 *a tempo*

O a - mor que eu es - pe -

p

941

M.J.

ro po - e - ta *mf* já es-cre - veu meu

rit. *a tempo*

963

Cr.

Sou o des-ta-que! E - la o-lha só pa-ra mim Sou co-mo ra-io

Sou o des-ta-que! E - la o-lha só pa-ra mim Sou co-mo ra-io

967

Cr.

mas me dis - tra - io com seus lá - bios cor de car -

mas me dis - tra - io com seus lá - bios cor de car -

969

Cr.

mim Chu - to a bo - la to - do fra - jo - la

mim Chu - to a bo - la to - do fra - jo - la

972

Cr. pa - ra e - la im-pres-sio - nar Dou cam - ba - lho - ta

pa - ra e - la im-pres-sio - nar Dou cam - ba - lho - ta

Moderado ♩ = 100

975

Cr. ten - to um dri - ble só pa - ra me'e-xi - bir à *p* mi - nha na - mo-

ten - to um dri - ble só pa - ra me'e-xi - bir à *p* mi - nha na - mo-

979

Cr. ra - da, en-tre to - das a mais lin - da. Sei que sou pe - que no a -

ra - da, en-tre to - das a mais lin - da. Sei que sou pe - que no a -

52
983

Candinho

rit. *a tempo*

Cr. in - da, mas a i - ma - gi - na - ção vo - ou!

in - da, mas a i - ma - gi - na - ção vo - ou!

988

B *p* O a - mor que co - nhe -

Cr.

M.J. *p* Pen - sam que são di-ver - ti - dos

993

B

M.J.

ço *mf* é can - ção de cri - an - ça

Mas - Mas são cri-an-ças de - mais *mf* Eu que-ro um na-mo -

998

B

M.J.

O a - mor que co - nhe - ço é um be - lo ra - paz É can -

ra - do que se - ja um be - lo ra - paz -

1003

B

M.J.

ção de cri - an - ça Ah! *rit.*

- - - - Ah!

a tempo

1008

B

p O a - mor que eu _____ es -

Cr.

p Jo - ga bo - la, Pi - lo dri - la, vol - ta pas - sa vai, Can - di - nho, cor - re chu - ta, não de - mo - ra

M.J.

p Jo - ga bo - la, Pi - lo dri - la, vol - ta pas - sa vai, Can - di - nho, cor - re chu - ta, não de - mo - ra

p

1012

B

pe - ro po - e - ta já es - cre -

Cr.

Jo - ga bo - la, Pi - lo dri - bla, vol - ta pas - sa vai, Can - di - nho, cor - re gol!

M.J.

Jo - ga bo - la, Pi - lo dri - bla, vol - ta pas - sa vai, Can - di - nho, cor - re gol!

pe - ro po - e - ta já es - cre -

1016

B

veu _____ Meu prin - ci -

Cr.

Jo - ga bo - la, Pi - lo dri - bla, vol - ta, pas - sa, gol!

Jo - ga bo - la, Pi - lo dri - bla, vol - ta, pas - sa, gol!

M.J.

veu _____ meu prin - ci - pe en-can - ta -

1021

B

pe en-can - ta - do Vi - nha me sal - var

M.J.

do vi - nha me sal - var mas se per - deu _____

Maria José e as crianças saem.

1027

B

mas se per - deu _____

pp

Candinho

Rítmico súbito ♩ = 100

1033

Quadro 5 - Branca

Anoitece. Candinho e Branca começam
a cena sentados em lados opostos do banco

1038 Noturno ♩ = 72

Quantos amores... Quantas alegrias e mágoas. Imaginação ágil. Nunca ninguém soube,
nem mesmo as amadas... Creio que a primeira foi uma moça de nome Otília,
1043 eu beirava os cinco ou seis anos. Depois Maria José, morena.

Port.

E, então, olhei para Branca. Com essa menina troquei palavra e às tardes
1047 vivia fazendo acrobacias em frente de sua casa.
A bicicleta quase andava só. Namoro de criança é poesia que transborda.

Port.

1050 *rit.* *a tempo*

C. *p* Se - rá que'e-la

f

p

3

1053

C. vem? Se - rá que'e-la vem? Se-rá? Se - rá? Se -

B *p* Se-rá que'e-le vem? Se - rá? Se - rá? _____

3

3

$\text{♩} = \text{♩}$

1058

C. rá?

B E - le pe - gou mi - nha mão de re - pen - te e

1061

C. 

Te es - pe - ro a - trás da i - gre - ja

B. 

dis - se bai - xi - nho...



1065 *rit.* **Un poco meno mosso** ♩. = 60

C. 

pa-ra te dar um bei - ji - nho

Eu

B. 

Eu que-ro um bei-jo



1071

C. 

que-ro dar um bei - jo

B. 

Es - tá fi-can-do es - cu - ro

Te-nho que vol-tar pa-ra



1076 *Aproximam-se lentamente um do outro.*

C. *Es - tá fi-can-do es - cu - ro se - rá que e-la*
cresc.

B. *ca-sa Se-rá que'e-le vem?*

cresc.

*Candinho segura a mão de Branca, que toma um susto.
Sem olhá-lo, deixa-se ficar.*

1081 *rit.* *Expressivo* *Poema de Candido Portinari*

C. *mf* *pp*
vem? O-lha a lu - a! Es-pe - rei - te o -

B. *mf* *p* *pp*
O-lha a lu - a! O-lha a lu - a! Es-pe - rei - te o -

p *pp*

1088

C. *Ihan-do a lu - a des-bo - ta -*

B. *Ihan-do a lu - a des-bo - ta - da*

m.d.

1094

C. da e não vi-es-te De tão bo-ni-ta que és *p*

B. e não vi-es-te De tão bo-ni-to que és *p*

1099

C. Só um so - nho mas *à vontade* não se as-se-me-lha con - ti - go *mf* Ah! — Es- *a tempo*

B. Só um so - nho mas *à vontade* não se as-se-me-lha con - ti - go Ah! *mf* *a tempo* Es-

com o canto *mf* *a tempo*

1104

C. tás au-sen-te em tu-³a be-le - za *p* En - ga - nas-me sem - pre por -

B. tás au-sen-te em tu-³a be-le - za *p* En - ga - nas-me sem - pre por -

f *p*

1108 *rit.*

C. *cresc.* 3 que há em mim a es-pe - ran - ça Mas a man-do-te so-nho e ca - mi-nho so-bre ven-to

B *cresc.* 3 que há em mim a es-pe - ran - ça Mas a - man-do-te so-nho e ca - mi-nho so-bre ven-to

cresc. *rit.*

1112 *a tempo* *rit.*

C. *mf* Ah! Por - que te mos-tras em qual-quer par-te

B *mf* Ah! Por - que te mos-tras em qual-quer par-te

mf *a tempo* *f* *retardando muito*

1117 *a tempo*

pp *a tempo* *m.d.*

1123

C. *pp* Ah! _____ *à vontade* 3 Se eu fos-se be - lo

B *pp* Ah! _____ *à vontade* 3 Se eu fos-se be - la

com o canto *ppp*

Quadro 6 - Os anjos

Recitativo, livremente ♩ = 66

1129

C. *p* Bran-ca, so-nhei com vo-cê a noi-te pas - sa - da Ga-lo-

B *p* 5 E co-mo e-ra o so-nho?


p

1133

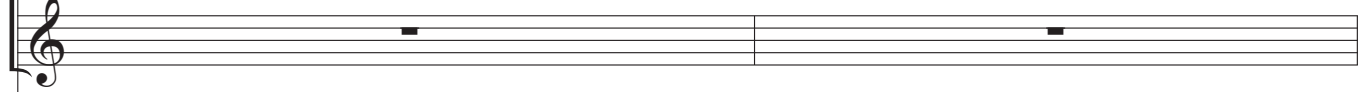
C. 3 pa-mos a - té a lu - a bran - ca 3 Tão bran - ca co-mo seu ros - to 3 bran - co De -


B

1136

C. 

pois vol - ta - mos ao cam - po E - ra noi - te, es - ta - va es - cu - ro Fi -

B. 



1138

C. 

ca - mos as - sus - ta - dos nós dois Se -

B. 

Ai, Can - di - nho, e depois? Es - tou fi - can - do com me - do...



Allegro ♩ = 100

1141

C. 

gui - mos ga - lo - pan - do a - té o pi - ca - dei - ro

B. 



1145

C.

On-de vo-cê tor-nou-se u-ma es-tre - la *mf*

1149

C.

Foi a-plau-di-da por reis e ra - i - nhas que vi - *mf*

1153

C.

e - ram dos qua-tro can-tos só pa-ra *f* vê - la *f*

1157

C.

mf E - ra tan - ta gen - te a a-plau - dir *mf*

1160

C.

à vontade

que fi - ca - mos in - fla - dos fei - to ba - lões da noi - te de São Jo -

1164

C.

a tempo

p sub. ão _____ *pp* Flu - tu - an - do de man -

1167

C.

si - nho nós sa - í - mos Flu - tu - an - do de man -

1170 *rit.* Recitativo, livremente ♩ = 66

C. si - nho nós sa - í - mos

B. *p* Mui-ta gen-te a a-plau - dir Por que fo-mos em-

p *sfz*

1174

C. *p* E-ra ho-ra! Co-me - ça-mos a ou-vir vi-o-li - nos vin-dos dos ca-fe-zais. De re -

cresc.

B. bo-ra

cresc.

1177

C. pen - te os an - jos sur - gi - ram à nos - sa *f* fren-te Ve - ja,

f

Com entusiasmo $\text{♩} = 80$

Entram as crianças vestidas de branco como anjos

C. 1179

Bran - ca

Cr. 1184

f Glo-ri - a, Glo-ri - a, Glo-ri - a Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o et in ter-ra pax

Cr. 1192

ho-mi-ni-bus ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis

p sub.

ho-mi-ni-bus ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis

p sub.

f

1196 2. rit. Mais calmo ♩ = 72

Cr. ta - tis Lau - da - mus te Be - ne - di - ci - mus

ta - tis Lau - da - mus te Be - ne - di - ci - mus

p

1201

Cr. te A - do - ra - mus te Glo - ri - fi - ca - mus

te A - do - ra - mus te Glo - ri - fi - ca - mus

1205

Glo - ri - a

Cr. te Lau - da - mus te Be - ne - di - ci - mus

te Lau - da - mus te Be - ne - di - ci - mus

espressivo

1209

Glo - ri - a

Cr. te A - do - ra - mus te Glo - ri - a

Glo - ri - fi - ca - mus

1213

Glo - ri - a

Cr. te Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi Glo - ri - a

mf cresc.

Glo - ri - a

1216

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi Glo - ri - a

f Prop - ter ma - gnan

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi Glo - ri - a

f Prop - ter ma - gnan

1219

Cr.

glo - ri - am tu - am A - men A - men

glo - ri - am tu - am Glo - ri - a Glo - ri - a

1221 *accel.* Com entusiasmo ♩. = 80

B

Cr.

A - men A - men A - men

Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

Candinho

71

Mais calmo = 72
Amanhece

Cr. 1225

f Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a Glo - ri - a

f Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a Glo - ri - a

As crianças saem

ff

p

B. 1234

p São lin - dos! Os an - jos to - ca - ram o si - no da i - gre - ja?

C. 1237

p Sim! Por-que já a - ma - nhe - ci - a e e - ra do - min - go A - cor -

*Cantores fora de cena:
"O circo chegou!"*

1240

C. *dei quan - do al - guém gri - tou da pra - ça*

Port. *O circo chegou! O circo chegou!*

Quadro 7 - O circo

*Entra o Palhaço Beringela montado ao contrário em um burrico.
Ele é seguido por Candinho, Branca e crianças. O Palhaço vai fazendo um
sinal na testa dos pequenos*

1246 **Vivo** $\text{♩} = 120$

p

1249 *f* *mf*

Era uma festa quando o circo chegava à cidade! Os artistas desfilavam pelas ruas
para fazer reclame dos espetáculos. O palhaço vinha montado ao contrário num
burrico velho seguido pela meninada.

1253

Port. *sfz*

1258

O palhaço fazia um sinal em nossas testas para podermos entrar de graça no circo.
Eu vivia com medo que o sinal se apagasse.

Port.

1264

1270

Palhaço Beringela

Lav.
Pal.

1278

Lav.
Pal.

74

Candinho

1284

Lav.
Pal.

des Vo - vós, vo - vós, ma - mães, pa -

sf

$\text{♩} = \text{♩}$

1290

Lav.
Pal.

pais Che-gou o cir-co à ci - da-de

f

$\text{♩} = \text{♩}$

1296

Lav.
Pal.

mf Pa - lha-ço Be-rin - ge-la a-nun-

mf

$\text{♩} = \text{♩}$

1304

Lav.
Pal.

ci-a os es-pe - tá - cu - los

f

$\text{♩} = \text{♩}$

1309

Lav. Pal.

8

Ve - nham ver os a-cro - ba-tas que vi-

mf

8^{va} - -'

1316

Lav. Pal.

8

a - jam pe-los a-res

rit. 3 *a tempo*

1323

Lav. Pal.

8

p As-sis - tir às bai-la - ri-nas co-nhe - cer e-qui-li - bris - tas

com falsete

p *pp*

1332

Lav. Pal.

8

loco *mf* Ma - gní - fi - cos ar - tis-tas os me - lho-res

mf

1341

Lav.
Pal.

des-te sé - cu - lo

1349

Cr.

Lav.
Pal.

f Ah ah ah!

f Ah ah ah!

mf Há o mou-ro des-te - mi-do que en - go - le a es - pa-da *f* *mf* É ca-
ca - co qu'ê ar - tis-ta pin-ta'e bor-da'o di-a'in - tei-ro O ca-

1354

Cr.

Ah ah ah!

Ah ah ah!

Lav.
Pal.

8 sa - do com a mo-ça que ca - mi-nha-so-bre bra-sas *mf* Mui-tos ri - sos, mui-tos
chor-ro pi - a - nis - ta to - ca tan-gos e bo - le - ros *f* No - vi - da-des, gar - ga -

p *f*

1359

Cr.

mf A - le - gri - a cri - an -
Tem pi - po - ca, cri - an -

Lav.
Pal.

8 sus - tos, A - le - *mf* gri - a cri - an - ça - da
lha - das, tem pi - po - ca, cri - an - ça - da

mf

1363

Cr.

ça - da Va-mos to-dos pa-ra o cir-co, pois o cir-co é a nos-sa ca-sa
ça - da Va-mos to-dos pa-ra o cir-co, pois o cir-co é a nos-a ca-sa

Lav.
Pal.

Va - mos

f *mf*

1368

Cr.

mf E o pa-

Lav.
Pal.

to - dos pa-ra o cir - co, pois o cir-co é a nos-sa ca-sa

mf E o pa-

f

1372

Cr. lha-ço o que é? É la-drão de "mu - ié" *f* Ah ah ah!

Lav. lha-ço o que é? É la-drão de "mui - ié" *f* Ah ah ah!

Pal.



1379

Cr. Ah ah ah! Ah ah ah!

Lav. Ah ah ah! Ah ah ah!

Pal. *mf* O ma - - - *f* *p sub.*



1385 *rallentando* *Tempo rubato* ♩ = 86

Lav. Pal. 8

p O — pa — lha-ço por mo — dés-tia só

f *sfz* *p* *f*

1393

Lav. Pal. 8

— i — rá se a — pre-sen — tar Lo — go que o i — lu-sio — nis-ta di — vi —

p *f* *p* *f*

1402

Lav. Pal. 8

dir em dois pe — da-ços a — mu — lher con - tor - cio — nis-ta que con -

p *cresc.* *f* *cresc.*

1408

Lav. Pal. 8

se-gue com os bra-ços dá um nó em su-as per — nas

f *f*

1413 **Mais movido** ♩ = 120

Lav. *mf* e de-pois ro-do-pi - ar Há o lou-co que mer - gu-lha lá de ci-ma na ti-
 Pal.

1419

Cr. *f* Ahah ah! Ah ah ah!
f Ahah ah! Ah ah ah!

Lav. *f* ge-la *mf* A ci - clis-ta que dá vol-tas e le - van-ta voo sem *f* a - sa Mui-tos
 Pal.

1424

Cr.

mf O pa - lha-ço Be-rin -

Lav. Pal.

mf O pa - lha-ço Be-rin -

gri - tos , mui-ta gra-ça O pa - lha-ço Be-rin - ge - la...

mf

1429

Cr.

ge - la cha-ma to-dos pa-ra o cir-co, pois o cir-co é a nos-sa ca-sa

Lav. Pal.

ge - la cha-ma to-dos pa-ra o cir-co, pois o cir-co é a nos-sa ca-sa

cha-ma to-dos pa-ra o cir-co, pois o cir-co é a nos-sa ca-sa Va - mos

f *mf*

1434

Cr. *mf* E o pa-

Lav. *mf* E o pa-

Pal. lo - go pa-ra o cir - co, pois o cir-co é a nos-sa ca-sa

6 6 6 6

f

1438

Cr. Iha-ço o que é? É la-drão de "mu - ié" *f* Ah ah ah!

Lav. Iha-ço o que é? É la-drão de "mui - ié" *f* Ah ah ah!

Pal.

mf *f*

1445

Lav. Pal. *à vontade*

f Quem ti-ver o si-nal na tes-ta não

1452

Lav. Pal. *Palhaço sai*

Candinho, Branca e algumas crianças aparecem com o sinal na testa.
O sinal de Candinho está quase apagado

pa - ga!

ff *pp* *f*

1460

Cr. *mf* Ga - nhei um si-nal na tes-ta, ga-nhei! Ga-

mf Ga - nhei um si-nal na tes-ta, ga-nhei! Ga-

mf

1466

Cr.

nhei um si-nal na tes-ta, ga-nhei! Vou ao cir-co se-rá fes-ta, vou ao cir-co se-rá

nhei um si-nal na tes-ta, ga-nhei! Vou ao cir-co se-rá fes-ta, vou ao cir-co se-rá

1471

Cr.

fes-ta Já con-tei um, con-tei dois, con-tei cin-co, con-tei dez Eu vou ao

fes-ta Já con-tei um, con-tei dois, con-tei cin-co, con-tei dez Eu vou ao

1476

Cr.

cir-co e não pre - ci-so de um con - to de réis Já con-tei um, con-tei

cir-co e não pre - ci-so de um con - to de réis Já con-tei um, con-tei

1481

Cr.

dois, con-tei cin - co, con-tei dez Eu vou ao cir-co e não pre - ci - so de um

dois, con-tei cin - co, con-tei dez Eu vou ao cir-co e não pre - ci - so de um

1486

Cr.

con - to de réis Ga - réis *f* Eu - vou! *mostrando o sinal*

con - to de réis Ga - réis *f* Eu vou! *mostrando o sinal*

mf

1492

C.

mostrando o sinal *f* Eu tam-bém vou!

B

f Eu vou! *mostrando o sinal*

f *mf* *f*

1498

C. *p* Bem a - qui!

B

Cr. *p* On-de es - tá? *solo₃* Xi! Es - tá fra -

aproxima-se e examina a testa de Candinho

p

1506

C. *f* *à vontade* É men-ti - ra, Pi-lo! É men - ti-ra!

B *mf* É ver - da - de, Can -

Cr. qui-nho!

mf

3

3

1511

B

di - nho Es - tá qua-se su - mi - da Es - tá qua-se su -

Cr.

mf É ver-da-de. Can - di - nho Es - tá qua-se su - mi - da

1515

C.

mf cresc. Não! Não po - de ser!

B

mi - da

Cr.

Qua-se su - mi - da

*Candinho corre, protegendo o sinal.
Branca e as crianças saem*

1520

C.

Não po-de *f* ser! *sub.*

1525

C.

Vou cor-ren-do pa-ra ca-sa *p* bem quie - ti-nho vou fi -

1530

C.

f car *mf* Se a mar-ca de-sa-pa - re-ce no cir-co eu-não pos - so en-trar

1536

C.

Não pos-so'en-trar Não, não! Não pos-so'en-trar Não, não! Não pos-so'en-

1541

C. *mf* trar Vou cor - ren - do bem li - gei - ro Não me fa - lem, não me cha - mem Se a

1546

C. mar - ca en - fim so - me Eu não ve - jo o pi - ca - dei - ro Eu não ve - jo o pi - ca -

1551

C. dei - ro Eu não ve - jo o pi - ca - dei - ro Eu _____ não

*Candinho deita sobre o banco da
praça e se cobre até a cabeça*

1555

C. ve - jo o pi - ca - dei - ro

1560

Quadro 8 - O sonho

Coreografia ou pantomima. Os sonhos calmos
pouco a pouco se tornam angustiados

Noturno ♩ = 72

Candinho adormece

1566

Durante a cena o Palhaço Beringela entra com partes do circo desmontado e começa a arrumá-las

1575

1582

1589

1597

p

1604

mf

3

1607

3

1609

3

1611

♩ = 108 (♩ = ♪)

3/4

2/4

1614

cresc.

1618

C.

1622

C.

Candinho acorda assustado

p

1627

C.

p Dor-mi *mf* Meu Deus! *f* O cir - - - co...

sfz *cresc.*

1632 *accelerando* *rit.* *Vivo* ♩ = 120

f *mf*

1637 *Candinho corre de uma lado para outro.*

p sub. *f* *mf* *p sub.*

1643

f

Candinho encontra o Palhaço Beringela arrumando as partes do circo para a partida. Senta-se e começa a chorar

1651

ff

Quadro 9 - O artista

Candinho

95

1658 Recitativo, livremente ♩ = 66

C. *p* Per - di a chan - ce de ver o

Lav. **Palhaço Beringela**

Pal. *p* Por - que es - tá cho - ran - do me - ni - no?

1661

C. cir - co

Lav. *3*

Pal. Que pe - na! Che - gou mes - mo tar - de O es - pe - tá - cu - lo já ter - mi -

1664

Lav. nou

Pal. Não cho - re Nós vol - ta - re - mos no a - que

1667

C. *p* Mas, só no a - no que vem a-té

Lav. Pal. 8 vem

1672

C. lá _____ o que fa - rei? A-té lá _____ o que ve - rei? _____

Lav. Pal. 8

1677

C. Ah! Que tris - te - za

Lav. Pal. 8

rit. *a tempo* O Palhaço senta-se ao lado de Candinho

f *p*

1685

C. *p* Meu no-me é Can-di-do Por-ti-ra-ri mas to-dos me

Lav. Co-mo se cha-ma, me - ni-no?

Pal.

1690

C. cha-mam Can - di - nho

Lav. Can - di-nho, vo-cê sa-ber i-ma-gi -

Pal.

1695

C.

Lav. nar? _____ Can - di-nho, vo-cê sa-be i-ma-gi -

Pal.

Candinho olha para o Palhaço como estranheza

1700

C.

Lav.

Pal.

nar? Sa - be?

1707

C.

p Sim, eu sei Sim, eu sei Eu sei, eu sei, eu sei Pas-so'o di-a'a-i -

1712

C.

ma - gi - nar É mi - nha di-ver-são i - ma-gi-no as

1717

C. *mf* coi-sas sem pre-ci - sar de vê - las

mf *p*

1722

C. e às ve-zes a - té i-ma-gi-no que te-nho u - ma na - mo - ra -

Lav. Pal.

mf

1727

C. da

dim.

1733

Lav. Pal.

p En - tão fe-che os o-lhos e guar-de o que es-tá ven-do

1738

Lav. Pal.

Moderato ♩ = 86 *Candinho fecha os olhos*

Guar - de o que es-tá ven-do

1743

Lav. Pal.

p Guar-de o po-vo - a - do, guar-de as

1749

Lav. Pal.

co - res Me - ni - nas de ves - ti - dos en-do-min - ga

1754 *rit.* Mais lento, tempo rubato ♩ = 72

Lav. Pal. *mf* dos Os ho-mens de ter-no en-go ma-do

1760 *rallentando*

C. *p* Eu ve-jo fes-tas mas ve-jo do-res

Moderato ♩ = 86

C. Ve-jo os pés - dos tra - ba - lha -

Lav. Pal. *p* Ve-ja os pés dos tra - ba - lha - do - res

1769

C. do - res *cresc.* Mãos pou - sa - das na en- 3

Lav. As su-as mãos *cresc.* pou - sa - das na en - xa - da Os su- 3

Pal. 8

1774

C. xa - da Su - o - res do plan - ti - o, a al-ga - zar - ra sem 3

Lav. o - res do plan - ti - o e da co - lhei - ta a al-ga - zar - ra sem 3

Pal. 8

1779

C. *f* fim da cri-an - ça - da *p* Eu pos-so ver - 3

Lav. *f* fim da cri-an - ça - da *p*

Pal. 8

1785

C.

pp a te-la bran - ca

1791

C.

en-cher de co - res

mf

1797

C.

Lav.
Pal.

mf Céu a - zul cor de in - fi - ni

Candinho

104
1801

C. *mf* Ter - ra ro - xa es - cu - ra, em - po - ei - ra -

Lav. Pal. 8 to

1805

C. *cresc.* da Ver - de plan - ta - ção que fru - ti - fi - ca

Lav. Pal. *cresc.* Ver - de plan - ta - ção que fru - ti - fi - ca

1810

C. ru - bro ver - me - lho fru - to do ca *f* fé *p* à vontade Eu

Lav. Pal. 8 ru - bro ver - me - lho fru - to do ca - *f* fé

1815

C. *ve - jo! Eu ve - jo! Eu ve - jo coi-sas bran - cas que são san - tas O bur-*

1821

C. *ri - co que con - duz a Na-za - ré Ma - ria a com o me-*

1826

C. *ni - no sob a man - ta *p*vi-a - jan-do ao la-do de Jo - sé *p* As-*

rall.

Mais lento, tempo rubato ♩ = 72

1833

C. *sim de o - lhos fe - cha - dos re - lembro tu - do que um di - a já vi -*

1836

C. *mf* vi *p* An! sem sa-ber se no-va-men-te ve - rei Ve-rei o cir-co ve-rei

1840 *rallentando*

C. o cir-co Que eu per - di

Movido ♩ = 100

1844 *mf* *sfz*

Lav. 1850

Pal. 8 *mf* Can - di - nho vo - cê tem o dom de re-vi-ver

1857

Lav. Pal.

o que i-ma-gi - nar com os o - lhos da me - mó - ria

1863

Lav. Pal.

p De - *cresc.* se - nha as for - mas as co - res as his - tó - rias

1868

Lav. Pal.

f De - se - nha o cir - co pa - ra nun - ca mais es - que - cer De -

1874

Lav. Pal.

p sub. se - nha o cir - co pa - ra nun - ca mais *f* es - que - cer

O Palhaço dá um lápis e algumas folhas de papel a Candinho

Candinho

Mais lento ♩ = 80

com espanto

rit.

1881

rit.

C. *mf* à vontade De-se-nhar o cir - co?

Lav. *mf* à vontade Sim! o cir - co!

Pal.

mf *p*

Movido ♩ = 100

1889

Lav. *mf* Sim! O cir-co O pi-ca-dei-ro Os ar-tis-tas Tra-ba-lha-do-res Po - vo-a-do

Pal.

mf

rit.

a tempo

1895

Lav. *f* Nos - sa Se-nho - ra De - se - nhe o que vo - câ qui - ser! _____

Pal. *f* com o canto

1900

C. *mf* cir - co? O pi - ca - dei - ro?

Lav. *mf* O cir - co O pi - ca - dei - ro

Pal.

1904

C. Pos - so de - se - nhar Bran - ca?

Lav. *f* De - se - nhe o que vo - cê qui -

Pal.

1910

Lav. *p_{sub.}* ser _____ o que qui - ser!

Pal.

Dançante ♩ = 72

1918

Candinho desenha com entusiasmo

Ah, ah, ah! Candido Portinari! Este será imenso!

Lav.
Pal.

Musical score for Lav. and Pal. parts, measures 1918 to 1925. The score is written for a piano with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Dançante' with a quarter note equal to 72 beats. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. Measure 1925 ends with a double bar line.

Entram Branca, as crianças, Seu Batista e Dona Domenica. Observam maravilhados os desenhos de Candinho

E foi assim tudo começou e que eu passei a desenhar sem parar. Na escola, na igreja, em casa, todos me pediam que desenhasse animais, gente de nosso povoado, paisagens, retratos...

1931

Eu gostava do mesmo jeito que ainda gosto! É minha arte, meu jeito de viver e de falar ao mundo.

Port.

Musical score for Port. part, measures 1931 to 1937. The score is written for a piano with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. Measure 1937 ends with a double bar line.

1943

Quadro 10 - A viagem

Animando ♩ = 80

Cr. 1951

p Can - di-nho, de - se-nhe u - ma ár-vo-re, um

p Can - di-nho, de - se-nhe u - ma ár-vo-re, um

Cr. 1956

pa - to, um car - nei - ro um ga - to, um le - ão, es-pan - ta - lho car-ro-

pa - to, um car - nei - ro um ga - to, um le - ão, es-pan - ta - lho car-ro-

1961

Cr. cei - ro Can - di - nho, de - se - nhe u - ma

cei - ro Can - di - nho, de - se - nhe u - ma

1966

Cr. ár-vo-re, um pa-to, um car - nei - ro um ga-to, um le - ão, es-pan-

ár-vo-re, um pa-to, um car - nei - ro um ga-to, um le - ão, es-pan-

1971

Cr. ta - lho car-ro - cei - ro A pi - pa o es-ti-

ta - lho car-ro - cei - ro A pi - pa o es-ti-

1977

Cr. lin-gue a a-ra - pu - ca a fo - guei-ra o cir - co o pa - lha-ço tra-pe-

1982

Cr. zis - ta e pi - ca - dei - ro - O *mf* chão de ter-ra ro-xa e as ga-bi-ro-

1989

Cr. bei-ras o ver-de ca-fe - zal, as flo - res na ro - sei - ra O

1995

Cr. ri - o a es - tra-da, os pás - sa-ros li - gei-ros gan - gor-ra e ba - lan - ço as

ri - o a es - tra-da, os pás - sa-ros li - gei-ros gan - gor-ra e ba - lan - ço as

2001

Cr. nos-sas brin-ca - *f* dei - ras

nos-sas brin-ca - *f* dei - ras

Jos. Batista

Bat. *mf* Can - di-nho co-lo - re

mf

2007

Cr.

mf

Can - di - nho de - se - nhe

Can-di-nho

Jos.
Bat.*mf*

Can - di - nho de - se - nhe

Can-di-nho

to-do o pa - pel _____

Bran-co, verde, a - zul e a - ma - re -

2013

Cr.

co - lo - re

Can-di-nho de - se - nhe

co - lo - re

Can-di-nho de - se - nhe

Dom.
Gond.**Domenica***mf*

Ver - me-lho grão do ca - fé _____

O breu da noi-te, a

Jos.
Bat.

lo

2020

B

Cr.

Dom.
Gond.

p Can -

p Can-di - nho de - se - nha

p Can-di - nho de - se - nha

cor do céu _____

2025

C.

B

p *cresc.* Vou de - se -

di - nho, faz o meu de - se - nho? Can - di - nho faz o meu de - se - nho?

cresc.

2030

C. nhar pa - ra nun - ca mais te'es - que - *mf* cer _____

Cr. *p* Can- *p* Can-

2035

Cr. di-nho, de-se-nhe u-ma ár-vo-re, um pa-to, um car - nei-ro um ga-to, um le-
di-nho, de-se-nhe u-ma ár-vo-re, um pa-to, um car - nei-ro um ga-to, um le-

2040

Cr. ão, es-pan - ta-lho car-ro - cei-ro
ão, es-pan - ta-lho car-ro - cei-ro

O mesmo tempo

2046

Meu pai e minha mãe decidiram que eu iria estudar no Rio de Janeiro. Quanto mais se aproximava a partida, mas aflito eu ficava. Parecia que nunca mais eu veria aquilo que era parte de mim mesmo. No dia do embarque, foram todos à estação despedir-se de mim. Além da pequena mala, eu levava comigo a saudade.

2056

Entram Maria José e Lavrador

Port.

Portinari dá a mão a Candinho

2062

2065

2068

B

Cr.

M.J.

Dom.
Gond.

Lav.
Pal.

Jos.
Bat.

p Can -

p Can -

p Can -

p Can -

p Can -

p Can -

p Can -

3

3

2072

B

Cr.

M.J.

Dom.
Gond.

Lav.
Pal.

Jos.
Bat.

di - nho__ vai em - bo - ra pa - ra o Rio - o de Ja - nei -

di - nho__ vai em - bo - ra pa - ra o Rio - o de Ja - nei -

di - nho__ vai em - bo - ra pa - ra o Rio - o de Ja - nei -

di - nho__ vai em - bo - ra pa - ra o Rio - o de Ja - nei -

di - nho__ vai em - bo - ra pa - ra o Rio - o de Ja - nei -

di - nho__ vai em - bo - ra pa - ra o Rio - o de Ja - nei -

di - nho__ vai em - bo - ra pa - ra o Rio - o de Ja - nei -

8

2076

B.
ro De-se-nha - rá mui-tas ci - da - des cam-pos e in - te - ri -

Cr.
ro De-se-nha - rá mui-tas ci - da - des cam-pos e in - te - ri -

M.J.
ro De-se-nha - rá mui-tas ci - da - des cam-pos e in - te - ri -

Dom.
Gond.
ro De-se-nha - rá mui-tas ci - da - des cam-pos e in - te - ri -

Lav.
Pal.
8
ro De-se-nha - rá mui-tas ci - da - des cam-pos e in - te - ri -

Jos.
Bat.
ro De-se-nha - rá mui-tas ci - da - des cam-pos e in - te - ri -

2080

B

or Pin-ta - rá seu po-vo - a - do de chão ro - xo - ca - fe -

Cr.

or Pin-ta - rá seu po-vo - a - do de chão ro - xo - ca - fe -

M.J.

or Pin-ta - rá seu po-vo - a - do de chão ro - xo - ca - fe -

Dom.
Gond.

or Pin-ta - rá seu po-vo - a - do de chão ro - xo - ca - fe -

Lav.
Pal.

8 or Pin-ta - rá seu po-vo - a - do de chão ro - xo - ca - fe -

Jos.
Bat.

or Pin-ta - rá seu po-vo - a - do de chão ro - xo - ca - fe -

2084

B.
ei - ro Se - rá Can - di - do Por - ti - na - ri o nos - so ar - tis - ta ma -

Cr.
ei - ro Se - rá Can - di - do Por - ti - na - ri o nos - so ar - tis - ta ma -

M.J.
ei - ro Se - rá Can - di - do Por - ti - na - ri o nos - so ar - tis - ta ma -

Dom.
Gond.
ei - ro Se - rá Can - di - do Por - ti - na - ri o nos - so ar - tis - ta ma -

Lav.
Pal.
ei - ro Se - rá Can - di - do Por - ti - na - ri o nos - so ar - tis - ta ma -

Jos.
Bat.
ei - ro Se - rá Can - di - do Por - ti - na - ri o nos - so ar - tis - ta ma -

The musical score is for a piece titled "Candinho". It features six vocal parts: B., Cr., M.J., Dom. Gond., Lav. Pal., and Jos. Bat. The lyrics for all parts are "ei - ro Se - rá Can - di - do Por - ti - na - ri o nos - so ar - tis - ta ma -". The score includes a piano accompaniment at the bottom, consisting of a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The score is marked with "2084" at the top left.

2088

B

ior o nos - so ar - tis - ta mai - or

Cr.

ior o nos - so ar - tis - ta mai - or

M.J.

ior o nos - so ar - tis - ta mai - or

Dom.
Gond.

ior o nos - so ar - tis - ta mai - or

Lav.
Pal.

8
ior o nos - so ar - tis - ta mai - or

Jos.
Bat.

ior o nos - so ar - tis - ta mai - or

The musical score is for a piece titled 'Candinho'. It features six vocal parts: Soprano (B), Alto (Cr.), Tenor 1 (M.J.), Tenor 2 (Dom. Gond.), Bass 1 (Lav. Pal.), and Bass 2 (Jos. Bat.). Each vocal part has a melodic line with lyrics: 'ior o nos - so ar - tis - ta mai - or'. The lyrics are repeated for each part. The piano accompaniment is written for a grand piano, with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The score is marked with '2088' and 'Candinho'.

[illegible]

2095

B
bo - ra pa - ra cum - prir o seu des - ti - - no Con - ta -

Cr.
bo - ra pa - ra cum - prir o seu des - ti - - no Con - ta -

M.J.
bo - ra pa - ra cum - prir o seu des - ti - - no Con - ta -

Dom.
Gond.
bo - ra pa - ra cum - prir o seu des - ti - - no Con - ta -

Lav.
Pal.
bo - ra pa - ra cum - prir o seu des - ti - - no Con - ta -

Jos.
Bat.
bo - ra pa - ra cum - prir o seu des - ti - - no Con - ta -

2099

B.
rá com su - as tin - tas as his - tó - rias que sa - be de cor Le - va -

Cr.
rá com su - as tin - tas as his - tó - rias que sa - be de cor Le - va -

M.J.
rá com su - as tin - tas as his - tó - rias que sa - be de cor Le - va -

Dom.
Gond.
rá com su - as tin - tas as his - tó - rias que sa - be de cor Le - va -

Lav.
Pal.
rá com su - as tin - tas as his - tó - rias que sa - be de cor Le - va -

Jos.
Bat.
rá com su - as tin - tas as his - tó - rias que sa - be de cor Le - va -

The musical score is for a piece titled 'Candinho' on page 127. It features six vocal parts: B., Cr., M.J., Dom. Gond., Lav. Pal., and Jos. Bat. The lyrics are 'rá com su - as tin - tas as his - tó - rias que sa - be de cor Le - va -'. The score includes triplets and various musical notations. The piano part is at the bottom, featuring a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

2103

B

Cr.

M.J.

Dom.
Gond.

Lav.
Pal.

Jos.
Bat.

rá sem-pre com e - le su - a al - ma de me - ni - no Se - rá

rá sem-pre com e - le su - a al - ma de me - ni - no Se - rá

rá sem-pre com e - le su - a al - ma de me - ni - no Se - rá

rá sem-pre com e - le su - a al - ma de me - ni - no Se - rá

rá sem-pre com e - le su - a al - ma de me - ni - no Se - rá

rá sem-pre com e - le su - a al - ma de me - ni - no Se - rá

The musical score is for a piece titled 'Candinho' on page 128. It features six vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled B, Cr., M.J., Dom. Gond., Lav. Pal., and Jos. Bat. The lyrics are: 'rá sem-pre com e - le su - a al - ma de me - ni - no Se - rá'. The piano part consists of two staves, treble and bass, with a rhythmic accompaniment. The score includes triplets and slurs, indicating a specific musical style. The page number 128 is in the top left, and the title 'Candinho' is in the top center. The number '2103' is written above the first vocal staff.

2107

B
Can-di-do Por-ti-na-ri o nos-so ar-tis-ta ma-ior o

Cr.
Can-di-do Por-ti-na-ri o nos-so ar-tis-ta ma-ior o

M.J.
Can-di-do Por-ti-na-ri o nos-so ar-tis-ta ma-ior o

Dom. Gond.
Can-di-do Por-ti-na-ri o nos-so ar-tis-ta ma-ior o

Lav. Pal.
Can-di-do Por-ti-na-ri o nos-so ar-tis-ta ma-ior o

Jos. Bat.
Can-di-do Por-ti-na-ri o nos-so ar-tis-ta ma-ior o

2111

B

nos-so ar-tis-ta ma - ior

Cr.

nos-so ar-tis-ta ma - ior

M.J.

nos-so ar-tis-ta ma - ior

Dom.
Gond.

nos-so ar-tis-ta ma - ior

Lav.
Pal.

8

nos-so ar-tis-ta ma - ior

Jos.
Bat.

nos-so ar-tis-ta ma - ior

The musical score is for a piece titled 'Candinho' on page 130. It features six vocal parts: B (Baritone), Cr. (Contralto), M.J. (Mezzo-Soprano), Dom. Gond. (Domestic/Gondola), Lav. Pal. (Lavender/Palace), and Jos. Bat. (Joseph/Batista). Each vocal part has a melody line with lyrics 'nos-so ar-tis-ta ma - ior' and a piano accompaniment. The piano part is written for a grand piano, with a treble and bass clef. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The piano part has a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and slurs. The vocal parts are written in a simple, melodic style with lyrics in Portuguese. The score is numbered 2111 at the top left.

2115

M.J. *mf* Can - di - nho vai de trem que par - te da es - ta -

Dom. Gond. *mf* Can - di - nho vai de trem que par - te da es - ta -

Lav. Pal. *mf* Can - di - nho vai no trem que

Jos. Bat. *mf* Can - di - nho vai no trem que



Piano accompaniment for measures 2115-2118. The right hand features a melodic line with eighth notes and triplets, while the left hand provides a rhythmic foundation with eighth notes and chords.

2119

M.J. cão Traz nos o-lhos i - ma - gens e a in - ti - mi - da-de da

Dom. Gond. cão Traz nos o-lhos i - ma - gens e a in - ti - mi - da-de da

Lav. Pal. par - te da es - ta - cão Traz nos o - lhos a

Jos. Bat. par - te da es - ta - cão Traz nos o - lhos a



Piano accompaniment for measures 2119-2122. The right hand continues the melodic development with triplets and chords, and the left hand maintains the rhythmic pattern with eighth notes and chords.

2123

M.J. cor Pin - ta - rá

Dom. Gond. cor Pin - ta - rá

Lav. Pal. cor Pin - ta - rá a su - a gen - te por me -

Jos. Bat. cor Pin - ta - rá a su - a gen - te por me -

2126

M.J. Se - rá Can - di - do Po - ti -

Dom. Gond. Se - rá Can - di - do Po - ti -

Lav. Pal. mó - ria e e - mo - ção Se - rá Can - di - do Po - ti -

Jos. Bat. mó - ria e e - mo - ção Se - rá Can - di - do Po - ti -

2129

B

Cr.

M.J.

Dom.
Gond.

Lav.
Pal.

Jos.
Bat.

na - ri o nos - so ar - tis - ta ma - ior

na - ri o nos - so ar - tis - ta ma - ior

na - ri o nos - so ar - tis - ta ma - ior

na - ri o nos - so ar - tis - ta ma - ior

na - ri o nos - so ar - tis - ta ma - ior

2133

B

Cr.

M.J.

Dom.
Gond.

Lav.
Pal.

Jos.
Bat.

Fei - tas as des-pe-

Fei - tas as des-pe-

Fei - tas as des-pe-

Fei - tas as des-pe-

Fei - tas as des-pe-

Fei - tas as des-pe-

Fei - tas as des-pe-

2137

B

Cr.

M.J.

Dom.
Gond.

Lav.
Pal.

Jos.
Bat.

di - das se - gue o trem pe - lo a - mi - - -

di - das se - gue o trem pe - lo a - mi - - -

di - das se - gue o trem pe - lo a - mi - - -

di - das se - gue o trem pe - lo a - mi - - -

di - das se - gue o trem pe - lo a - mi - - -

di - das se - gue o trem pe - lo a - mi - - -

di - das se - gue o trem pe - lo a - mi - - -

The musical score is for a piece titled 'Candinho' on page 135. It features seven vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are for B, Cr., M.J., Dom. Gond., Lav. Pal., Jos. Bat., and a piano part. The lyrics are 'di - das se - gue o trem pe - lo a - mi - - -'. The score includes triplets and a piano introduction at the bottom.

2140

B

nho Pri - mei - ro vai a São Pau - lo de - pois

Cr.

nho Pri - mei - ro vai a São Pau - lo de - pois

M.J.

nho Pri - mei - ro vai a São Pau - lo de - pois

Dom.
Gond.

nho Pri - mei - ro vai a São Pau - lo de - pois

Lav.
Pal.

8
nho Pri - mei - ro vai a São Pau - lo de - pois

Jos.
Bat.

nho Pri - mei - ro vai a São Pau - lo de - pois

The musical score is for a piece titled 'Candinho'. It features six vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled B, Cr., M.J., Dom. Gond., Lav. Pal., and Jos. Bat. The lyrics are 'nho Pri - mei - ro vai a São Pau - lo de - pois'. The score includes musical notation with treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols like slurs, ties, and triplets. The piano part is at the bottom, showing chords and melodic lines in both hands.

2143

B

Cr.

M.J.

Dom.
Gond.

Lav.
Pal.

Jos.
Bat.

Ri - o de Ja - nei - ro Pe - la ja - ne - la se'es -

Ri - o de Ja - nei - ro ro - la ja - ne - la se'es -

Ri - o de Ja - nei - ro ro - la ja - ne - la se'es -

Ri - o de Ja - nei - ro Pe - la ja - ne - la se'es -

Ri - o de Ja - nei - ro Pe - la ja - ne - la se'es -

Ri - o de Ja - nei - ro Pe - la ja - ne - la se'es -

Ri - o de Ja - nei - ro Pe - la ja - ne - la se'es -



The piano accompaniment is written for a grand piano. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of three. The left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines, including some triplets. The overall texture is light and rhythmic, typical of a popular song accompaniment.

2146

B.
pan - ta nos - so me - ni - no so - zi - nho Vai Can -

Cr.
pan - ta nos - so me - ni - no so - zi - nho Vai Can -

M.J.
pan - ta nos - so me - ni - no so - zi - nho Vai Can -

Dom.
Gond.
pan - ta nos - so me - ni - no so - zi - nho Vai Can -

Lav.
Pal.
8 pan - ta nos - so me - ni - no so - zi - nho Vai Can -

Jos.
Bat.
pan - ta nos - so me - ni - no so - zi - nho Vai Can -



2149

B

Cr.

M.J.

Dom.
Gond.

Lav.
Pal.

Jos.
Bat.

di - nho mun - do a fo - ra ser ar - tis - ta bra - si -

di - nho mun - do a fo - ra ser ar - tis - ta bra - si -

di - nho mun - do a fo - ra ser ar - tis - ta bra - si -

di - nho mun - do a fo - ra ser ar - tis - ta bra - si -

di - nho mun - do a fo - ra ser ar - tis - ta bra - si -

di - nho mun - fo - ra ser ar - tis - ta bra - si -



The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass. The treble staff features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and moving lines, including some triplets. The overall texture is light and rhythmic, typical of a Brazilian popular song accompaniment.

2152

B

Cr.

M.J.

Dom.
Gond.

Lav.
Pal.

Jos.
Bat.

lei - ro _____ ser ar - tis - ta bras - si - lei - - -

lei - ro _____ ser ar - tis - ta bras - si - lei - - -

lei - ro _____ ser ar - tis - ta bras - si - lei - - -

lei - ro _____ ser ar - tis - ta bras - si - lei - - -

lei - ro _____ ser ar - tis - ta bras - si - lei - - -

lei - ro _____ ser ar - tis - ta bras - si - lei - - -

lei - ro _____ ser ar - tis - ta bras - si - lei - - -

The musical score is for a piece titled 'Candinho' on page 140. It features seven vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled B, Cr., M.J., Dom. Gond., Lav. Pal., and Jos. Bat. The lyrics for all parts are 'lei - ro _____ ser ar - tis - ta bras - si - lei - - -'. The piano accompaniment is written for the right and left hands, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and a final melodic flourish.

2155

B.

ro

Cr.

ro

M.J.

ro

Dom.
Gond.

ro

Lav.
Pal.

8

ro

Jos.
Bat.

ro

6

6

2157

3

3

2160

B

Cr.

M.J.

Dom.
Gond.

Lav.
Pal.

Jos.
Bat.

The musical score is for a piece titled "Candinho" on page 142. The score is for a 2160 measure piece. It features seven staves for vocal parts (B, Cr., M.J., Dom. Gond., Lav. Pal., Jos. Bat.) and a grand staff for piano. The piano part includes complex rhythmic patterns with triplets and a large slur across the first two measures.

2163

B

Cr.

M.J.

Dom.
Gond.

Lav.
Pal.

Jos.
Bat.

The musical score is for a piece titled "Candinho" on page 143. It includes seven vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled B, Cr., M.J., Dom. Gond., Lav. Pal., and Jos. Bat. The piano part is written for a grand piano and features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score is marked with a rehearsal mark 2163 at the beginning of the vocal staves.

2166

B

Cr.

M.J.

Dom.
Gond.

Lav.
Pal.

Jos.
Bat.

Pe - la ja - ne - la se'es - pan - ta

ro - la ja - ne - la se'es - pan - ta

Pe - la ja - ne - la se'es - pan - ta

Pe - la ja - ne - la se'es - pan - ta

Pe - la ja - ne - la se'es - pan - ta

Pe - la ja - ne - la se'es - pan - ta

The musical score is for a piece titled 'Candinho' on page 144. It features seven vocal parts: Soprano (B), Contralto (Cr.), Alto (M.J.), Tenor (Dom. Gond.), Soprano (Lav. Pal.), Alto (Jos. Bat.), and Piano. The piano part is written for both hands. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The score consists of three measures. The vocal parts enter in the second measure with a triplet of eighth notes. The lyrics are 'Pe - la ja - ne - la se'es - pan - ta' for the Soprano, Contralto, Alto, and Tenor parts, and 'ro - la ja - ne - la se'es - pan - ta' for the Soprano (Lav. Pal.) and Alto (Jos. Bat.) parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a triplet in the right hand in the second measure.

2169

B.
nos - so me - ni - no so - zi - nho Vai Can - di - nho mun - do a

Cr.
nos - so me - ni - no so - zi - nho Vai Can - di - nho mun - do a

M.J.
nos - so me - ni - no so - zi - nho Vai Can - di - nho mun - do a

Dom.
Gond.
nos - so me - ni - no so - zi - nho Vai Can - di - nho mun - do a

Lav.
Pal.
8
nos - so me - ni - no so - zi - nho Vai Can - di - nho mun - do a

Jos.
Bat.
nos - so me - ni - no so - zi - nho Vai Can - di - nho mun -

2172

B.

fo - ra _____ ser ar - tis - ta bra - si - lei - ro _____ *cresc.* ser ar -

Cr.

fo - ra _____ ser ar - tis - ta bra - si - lei - ro _____ *cresc.* ser ar -

M.J.

fo - ra _____ ser ar - tis - ta bra - si - lei - ro _____ *cresc.* ser ar -

Dom. Gond.

fo - ra _____ ser ar - tis - ta bra - si - lei - ro _____ *cresc.* ser ar -

Lav. Pal.

8 fo - ra _____ ser ar - tis - ta bra - si - lei - ro _____ *cresc.* ser ar -

Jos. Bat.

fo - ra _____ ser ar - tis - ta bra - si - lei - ro _____ *cresc.* ser ar -

fo - ra _____ ser ar - tis - ta bra - si - lei - ro _____ *cresc.* ser ar -

2175

B

Cr.

M.J.

Dom.
Gond.

Lav.
Pal.

Jos.
Bat.

tis - ta bras - si - *f* lei - - - ro

tis - ta bras - si - *f* lei - - - ro

tis - ta bras - si - *f* lei - - - ro

tis - ta bras - si - *f* lei - - - ro

tis - ta bras - si - *f* lei - - - ro

tis - ta bras - si - *f* lei - - - ro

tis - ta bras - si - *f* lei - - - ro

3

2178

3

The musical score is for a piece titled 'Candinho' on page 147. It features six vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled B, Cr., M.J., Dom. Gond., Lav. Pal., and Jos. Bat. The lyrics for all parts are 'tis - ta bras - si - lei - - - ro'. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The score is written in G major and 4/4 time.

Portinari e Candinho saem

2181

2181

p *dim.*

This system contains measures 2181, 2182, and 2183. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 2181 features a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with eighth-note chords, both marked with accents (>). Measure 2182 begins with a piano (*p*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking, featuring a long, sweeping melodic line in the treble staff. Measure 2183 continues the piano texture with eighth-note chords in both staves.

2184

2184

pp

This system contains measures 2184, 2185, 2186, and 2187. Measure 2184 continues the piano texture with eighth-note chords. Measure 2185 features a long, sweeping melodic line in the treble staff. Measure 2186 continues the piano texture. Measure 2187 features a piano (*pp*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking, with a long, sweeping melodic line in the treble staff. The system concludes with a double bar line.